

VECTRACOM, ENTREPRISE DU GROUPE MEMORIST, MET EN OEUVRE UN CONTRAT COLOSSAL DE VALORISATION AUDIOVISUELLE DANS UN DÉLAI RECORD.

Leader européen en préservation des patrimoines audio, vidéo et filmiques, Vectracom, une des cinq entreprises de Memorist, déploie une installation au Koweït pour préserver les archives audiovisuelles du pays. Au total, 200 000 heures de vidéo et 19 000 heures de films anciens seront numérisés pour le ministère de l'Information et KTV (Kuwait Television).



Le gouvernement koweïtien cherchait un partenaire de confiance afin de préserver les collections de son patrimoine audiovisuel à travers la numérisation de l'intégralité de son fonds vidéo et filmique.

Vectracom, une des cinq entreprises de Memorist, jouissant d'une réputation mondiale d'excellence, est à ce jour une des seules entreprises au monde à pouvoir exécuter une mission d'une telle ampleur.

« Vectracom a constitué un consortium avec Sultan Telecom Center et la société Broadcast Solution Middle East (BSME), gagnant ainsi le plus gros contrat de numérisation audiovisuelle jamais passé à ce jour et qui sera réalisé dans un temps record. », nous indique Laurent Onaïnty, directeur général de Memorist.

La société travaille à la préservation d'importantes

archives historiques (sport, rassemblements religieux, rencontres politiques, émissions de jeunesse, etc.) qui se détériorent avec le temps.

Pour répondre aux besoins et aux exigences du projet, la société a imaginé et désigné une installation de préservation audiovisuelle de pointe, grâce à des ateliers de numérisation *in situ*. Les espaces ont été pensés dans les moindres détails afin d'être les plus ergonomiques et productifs possibles, assurant une réalisation de la mission dans les meilleures conditions et délais.

Vectracom s'est donc déployée au Koweït avec ses savoir-faire, ses solutions logicielles, son parc de matériel afin de réaliser une identification complète de tous les supports dont certains ont plus de 70 ans. Vectracom est la seule entreprise à avoir conservé des machines historiques qui lui permettent de relire des bandes datant des années 1950.



Les nouvelles installations de Vectracom au Koweït ont créé des opportunités d'emploi uniques. Le personnel est essentiellement composé de talents locaux. De nouveaux postes devraient s'ouvrir au fur et à mesure que l'installation se développe.

Depuis le lancement du projet fin décembre 2022, une douzaine d'opérateurs ont été formés sur place et sont actuellement en train d'effectuer la première étape, c'est-à-dire l'inventaire et le catalogage nécessaire avant la numérisation.

La deuxième étape, qui consiste à la mise en production des salles de numérisation, se fera à partir de juillet 2023, une fois les travaux d'installation terminés, et durera 5 ans environ. Une centaine de personnes travailleront alors

ensemble, après avoir été formées et employées au Koweït, pour numériser la totalité du fonds patrimonial audiovisuel et préserver le patrimoine culturel pour les générations à venir.

Les grandes étapes du travail à mener sur les films et vidéos seront les suivantes : nettoyage, préparation et réparation des supports, numérisation respectant les standards de l'industrie, restauration numérique pour l'intégralité du fonds et indexation sur mesure selon des critères pré-établis.

Le projet devrait s'achever en 2028 et comprendra la préservation d'environ 200 000 heures de vidéo et 19 000 heures de film 16 & 35 mm.



Ci-contre : vue *in situ*
d'un des deux ateliers créé sur
mesure par Vectracom pour ce
projet.



PREMIER PÔLE DE COMPÉTENCES POUR LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION, LA NUMÉRISATION ET LE PARTAGE DES PATRIMOINES.

Le groupe Mobilitas a réuni cinq acteurs de référence pour créer MEMORIST, premier pôle de compétences pour :

La préservation : MEMORIST offre des accompagnements stratégiques auprès des détenteurs de fonds patrimoniaux de toutes sortes, pour établir des plans d'action ciblés.

La restauration : MEMORIST restaure de façon traditionnelle tous types de documents anciens (parchemins, liasses, couvertures, documents iconographiques, supports filmiques...) et contemporains (documents administratifs, supports audiovisuels et filmiques), afin de prolonger leur longévité et de leur redonner l'aspect que le temps a pu altérer.

La numérisation : MEMORIST numérise en 2D des documents papier, iconographiques, audio, vidéo, filmiques, et en 3D des sculptures, des monuments et des sites historiques, à des fins de conservation et de diffusion auprès de différents publics.

Le partage : MEMORIST facilite la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient historiques, documentaires ou architecturaux, en s'appuyant sur une parfaite maîtrise des technologies numériques et immersives.

MEMORIST est fait de savoir-faire uniques indéniablement reconnus sur le marché français, en plus de faire partie d'un groupe résolument tourné vers l'international et implanté dans près de 100 pays. Ses 240 experts déploient leurs savoir-faire, en

France et à l'étranger, pour accompagner musées, institutions publiques et culturelle, entreprises privées et ONG.

L'alliance des techniques artisanales et technologies innovantes portées par des talents humains, permet de mettre en œuvre des solutions sur-mesure ou des projets à grande échelle.

MEMORIST met un arsenal complet de savoir-faire au service de la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient tangibles ou intangibles, papier, photos, audiovisuels, matériels ou bâtis.

MEMORIST compte parmi ses réalisations en France, la restauration de parchemins du VIII^e siècle, la numérisation 3D de la Victoire de Samothrace au musée du Louvre, la gestion et la conservation préventive des fonds patrimoniaux de Renault, la numérisation exhaustive de l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou encore de Notre-Dame de Paris, ainsi qu'une expérience immersive au musée d'Orsay grâce à un dispositif en réalité virtuelle.

À l'international, Memorist a déployé ses savoir-faire en Suisse (ONU, TAG Heuer), en Afrique du Sud (Jagger Library), au Koweït (ministère de l'Information), en Autriche (Bibliothèque nationale), aux Émirats arabes unis (Louvre Abu Dhabi) ou encore en Éthiopie (ville sainte de Lalibela).

Visualisez la vidéo de présentation de MEMORIST
en cliquant sur le lien ci-dessous
www.thememorist.com/video



LES ENTREPRISES EXPERTES DE MEMORIST

Arkhênum : leader en numérisation et valorisation patrimoniale, Arkhênum contribue à faire lumière sur le passé et à préserver l'existant pour permettre de transmettre l'histoire aux générations futures. De l'audit d'archives au conseil en valorisation de collections, Arkhênum accompagne ses clients à chaque étape de l'élaboration et du déploiement de leurs stratégies patrimoniales. Disposant du plus grand parc technologie d'Europe, Arkhênum numérise tout type de support, du simple au plus complexe, quel que soit leur format, leur matière ou leur état de conservation.

Art Graphique & Patrimoine : du relevé laser à la numérisation 3D, de la modélisation 3D à la réalité augmentée et virtuelle, AGP offre son approche innovante au service de l'art et des monuments historiques, pour les musées, les institutions ou les entreprises. Grâce à son pôle R&D, spécialisé dans le relevé architectural et archéologique, elle a développé en 2009 le premier prototype sur support mobile en réalité augmentée pour la reconstitution de décors.

La Reliure du Limousin : dès sa création en 1950, l'entreprise restaure des ouvrages précieux de la bibliothèque du Sénat et de l'Assemblée nationale, puis celles des Archives départementales et municipales. De la restauration de fonds anciens à la reliure artisanale, elle met tout en œuvre pour expertiser, conserver et restaurer les collections écrites de notre passé. En 1990, La Reliure devient centre de formation au métier artisanal au service du patrimoine. Depuis 2010, La Reliure est Entreprise du Patrimoine Vivant.

TRIBVN Imaging réalise des opérations de numérisation de documents photographiques de tous types (plaques de verre, nitrates de cellulose, acétates de cellulose, polyester...), la prise de vue de documents graphiques (dessins, calques), la prise de vue de pièces textiles et accessoires, la création de chaînes de numérisation "haute performances" pour les projets qui le nécessitent, des prises de vues photogrammétriques, des actions de conservation préventive (reconditionnement en papiers permanents, pochettes polyester, nettoyage).

Vectracom : créée en France par Gérard Letienne, Vectracom est aujourd'hui dirigée par Célia Letienne et François Tranchand, représentant de la deuxième génération. Cette gestion familiale de l'entreprise fait écho à celle du groupe Mobilitas. Vectracom propose des services de numérisation des contenus, de préservation numérique, la création de métadonnées, la remasterisation de films, et dispose d'un laboratoire multimédia (numérisation depuis tout type de support, étalonnage, restauration d'images et audio...).

