

## MEMORIST, ACTEUR MAJEUR DE LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE DU SPORT

Jeux Olympiques 2024 obligent, la 40e édition des Journées européennes du patrimoine aura lieu les 16 et 17 septembre, avec pour thèmes « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport ».



MEMORIST, leader européen en préservation des patrimoines, est un acteur de longue date de la préservation des plus grandes collections et fonds d'archives consacrés au sport.

MEMORIST a été le premier à considérer l'importance de préserver le patrimoine lié au sport, sauvegardant les artefacts qui forgent aujourd'hui la mémoire collective.

La première mission de MEMORIST a été de numériser, depuis 2008, les fonds filmiques et vidéo de la Fédération Française de Tennis. Parmi les nombreux enregistrements figurent, entre autres, les sessions d'entraînement de Yannick Noah, ou encore de rares images de Boris Becker, joueur phare de la fin des années 1980, à Roland Garros.

**MEMORIST et ses cinq entreprises ont depuis 2008, préservé de nombreux patrimoines du sport à travers le monde :**

Depuis 2008, Ligue Nationale de Rugby – Vectracom : numérisation d'archives vidéo

2009-2023, Fédération Française de Football – Arkhênum : audit, reconditionnement et numérisation de collections

2011-2023, Musée National du Sport de Nice – Arkhênum : numérisation de collections

2013, Musée National du Sport – Vectracom : numérisation d'archives filmiques

2016, Ville de Nîmes – AGP : numérisation des arènes de Nîmes

2017, Musée du Football Club de Nantes – Arkhênum : numérisation de collections

2018-2019, TRIBVN Imaging : numérisation du fonds photo de l'Equipe (5 millions de photos)

2019-2023, Fédération Française de Rugby – Arkhênum : audit, reconditionnement et numérisation de collections

2020, Ligue méditerranée de football – Arkhênum : édition du livre anniversaire des 100 ans

2020-2021, Divers établissements patrimoniaux français – Arkhênum : Dans le cadre d'un appel à projets de numérisation et de valorisation concertées en Sport

2022, Koweït – Vectracom : numérisation de contenus de chaînes sportives

2023, India TV – Vectracom : numérisation de contenus de sport

2023, INSEP – Arkhênum : numérisation de journaux sportifs, dont l'Equipe

Du 16 au 17 septembre, MEMORIST entend mettre à l'honneur ses équipes, qui ont toujours eu à cœur de préserver la mémoire collective pour les générations futures et d'y inscrire tout ce qui a contribué à l'enrichissement des cultures. Leurs savoir-faire et leurs réalisations, contribuent au jour le jour à la pérennisation des patrimoines les plus fragiles de l'Humanité.

## LES ARCHIVES ET PATRIMOINES DU SPORT PRÉSERVÉS PAR LES ENTREPRISES DE MEMORIST DEPUIS 2008

### 2008, Fédération Française de Tennis – Vectracom

La Fédération Française de Tennis fait appel à Vectracom pour procéder à la numérisation de ses fonds filmiques, parmi lesquels figurent les sessions d'entraînement de Yannick Noah, ou encore de rares images de Boris Becker, joueur phare de la fin des années 1980, à Roland Garros.

### 2008-2015, Ligue Nationale de Rugby – Vectracom

Vectracom a mené un double projet pour la Ligue Nationale de Rugby : la numérisation de ses archives vidéo et livraison sur leur plateforme dédiée. Parmi les nombreux films sauvés figurent les matchs du Top14 et de la Pro D2, diffusés à l'époque sur Canal +.

### 2009-2023, Fédération Française de Rugby – Arkhênum

La Fédération Française de Rugby a fait appel à Arkhênum pour procéder à l'audit, le reconditionnement et la numérisation de ses collections, autant de témoignages qui retracent l'histoire du rugby français depuis le début du siècle dernier.

### 2011-2023, Musée National du Sport de Nice – Arkhênum

Arkhênum collabore avec le Musée National du Sport de Nice, qui abrite une des plus grandes collections de sport au monde, pour la numérisation de plaques de verre et photographies, d'affiches, d'imprimés, de dessins, et d'objets à 360° parmi lesquels ballons, trophées, sculptures et torches olympiques. avec l'intégration dans Gallica des images numériques.

### 2013, Musée National du Sport – Vectracom

Vectracom numérise depuis 2013 les archives filmiques du Musée National du Sport, immortalisant les exploits et événements sportifs retentissants du siècle dernier.

### 2016, Ville de Nîmes – AGP

La Ville de Nîmes a confié à AGP la numérisation de ses arènes, dans le but de réaliser un webdocumentaire ainsi qu'une reconstitution historique destinée au musée de la Romanité. La reconstitution 3D de l'amphithéâtre romain de Nîmes a été intégrée au webdocumentaire pédagogique dédié par la Ville de Nîmes au monument, permettant d'illustrer la configuration et l'histoire de cet ancien site romain qui a vu défiler entre ses murs des siècles de combats de gladiateurs, sport emblématique de la Rome antique.

### 2017, Musée du Football Club de Nantes – Arkhênum

Arkhênum a numérisé les fonds du FC Nantes pour enrichir les collections du Musée du Club Canaris. Ses opérateurs ont ainsi préservé tous les témoignages de la vie du club et de ses supporters : documents manuscrits, articles de presse, photographies, posters mais aussi des billets de match.

### 2020, Ligue méditerranéenne de football – Arkhênum

À l'occasion de la célébration de son centenaire, la Ligue Méditerranéenne de football a souhaité partager son histoire, en confiant à Arkhênum la réalisation d'un livre historique. Les footballeurs professionnels et amateurs, masculins et féminins, y sont représentés grâce à une sélection inédite d'archives officielles, de photographies et d'objets, témoins d'une histoire partagée. Arkhênum a accompagné la Ligue sur l'ensemble de son projet d'édition.

### 2020-2021, divers établissements patrimoniaux français – Arkhênum

Dans le cadre d'un appel à projets de numérisation et de valorisation concertées en Sport, Arkhênum a mené de multiples prestations sur des collections liées au sport.



Torches olympiques ©Musée National du Sport de Nice



Match du Football club de Nantes contre le Stade Rennais, au stade de la Route de Lorient, le 11 novembre 1965. ©Musée des Canaris

**2022, Koweït – Vectracom**

Si le sport est toujours vecteur de rencontres internationales, la préservation de ses archives l'est tout autant : Vectracom installe en 2022 ses ateliers au Koweït afin de procéder au plus grand projet de numérisation audiovisuelle jamais réalisé à ce jour, initié par le gouvernement koweïtien. Parmi les archives historiques figurent les événements sportifs qui ont fédéré le pays depuis ces 70 dernières années. Le projet devrait s'achever en 2028 et comprendra la préservation d'environ 200 000 heures de vidéo et 19000 heures de film

**2023, India TV – Vectracom**

IndiaTV, l'une des principales chaînes d'informations en Inde, annonce le lancement d'un processus inédit de modernisation de l'accès à ses contenus. Vectracom a été mandatée pour procéder la numérisation de la chaîne indienne, comprenant 31 000 heures de contenus, donc une large partie liée au sport, participant ainsi à la sauvegarde d'une mémoire audiovisuelle unique. Accompagner ce nouveau projet en Inde permet à Vectracom de participer à l'effort global de modernisation du paysage audiovisuel du pays, première industrie cinématographique mondiale. Vectracom est la première entreprise européenne à déployer ce type d'expertise sur le territoire clé du paysage audiovisuel mondial.

**2023, INSEP – Arkhênum**

Avec l'entrée du monde dans le numérique, l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance, a mandaté Arkhênum pour procéder à la numérisation de journaux sportifs, parmi lesquels L'Équipe, afin de proposer des photos d'archives au format numérique, et donc d'en faciliter l'accès à la fois aux collaborateurs et aux consommateurs. Cette décision stratégique permet au journal non seulement de créer un nouveau contenu éditorial, mais également d'établir un lien inédit entre l'histoire du sport et son actualité.



Guy Druet, 110 mètres haies, jeux olympiques de Montréal, 1976  
©L'Équipe



Livre anniversaire des 100 ans de la Ligue méditerranéenne de football. ©Arkhênum

## PREMIER PÔLE DE COMPÉTENCES POUR LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION, LA NUMÉRISATION ET LE PARTAGE DES PATRIMOINES.

Le groupe Mobilitas a réuni cinq acteurs de référence pour créer MEMORIST, premier pôle de compétences pour :

**La préservation :** MEMORIST offre des accompagnements stratégiques auprès des détenteurs de fonds patrimoniaux de toutes sortes, pour établir des plans d'action ciblés.

**La restauration :** MEMORIST restaure de façon traditionnelle tous types de documents anciens (parchemins, liasses, couvertures, documents iconographiques, supports filmiques...) et contemporains (documents administratifs, supports audiovisuels et filmiques), afin de prolonger leur longévité et de leur redonner l'aspect que le temps a pu altérer.

**La numérisation :** MEMORIST numérise en 2D des documents papier, iconographiques, audio, vidéo, filmiques, et en 3D des sculptures, des monuments et des sites historiques, à des fins de conservation et de diffusion auprès de différents publics.

**Le partage :** MEMORIST facilite la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient historiques, documentaires ou architecturaux, en s'appuyant sur une parfaite maîtrise des technologies numériques et immersives.

MEMORIST est fait de savoir-faire uniques indéniablement reconnus sur le marché français, en plus de faire partie d'un groupe résolument tourné vers l'international et implanté dans près de 100 pays.

Ses 250 experts déploient leurs savoir-faire, en France et à l'étranger, pour accompagner musées, institutions publiques et culturelle, entreprises privées et ONG.

L'alliance des techniques artisanales et technologies innovantes portées par des talents humains, permet de mettre en œuvre des solutions sur-mesure ou des projets à grande échelle.

MEMORIST met un arsenal complet de savoir-faire au service de la mise en valeur des patrimoines, qu'ils soient tangibles ou intangibles, papier, photos, audiovisuels, matériels ou bâtis.

MEMORIST compte parmi ses réalisations en France, la restauration de parchemins du VIII<sup>e</sup> siècle, la numérisation 3D de la Victoire de Samothrace au musée du Louvre, la gestion et la conservation préventive des fonds patrimoniaux de Renault, la numérisation exhaustive de l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou encore de Notre-Dame de Paris, ainsi qu'une expérience immersive au musée d'Orsay grâce à un dispositif en réalité virtuelle.

À l'international, Memorist a déployé ses savoir-faire en Suisse (ONU, TAG Heuer), en Afrique du Sud (Jagger Library), au Koweït (ministère de l'Information), en Autriche (Bibliothèque nationale), aux Émirats arabes unis (Louvre Abu Dhabi) ou encore en Éthiopie (ville sainte de Lalibela).

Mobilitas, le groupe qui porte MEMORIST, incarne la conquête de nouveaux marchés et le développement de nouvelles activités avec une volonté permanente d'innover. Grâce à son maillage territorial exceptionnel, Mobilitas, présent dans près de 100 pays, permet à MEMORIST de se développer à l'international en toute confiance.

L'ADN de MEMORIST est structuré autour de ces deux axes : un savoir-faire unique indéniablement reconnu sur le marché français et son appartenance au groupe Mobilitas résolument tourné vers l'international.

Visualisez la vidéo de présentation de MEMORIST  
en cliquant sur le lien ci-dessous  
[www.thememorist.com/video](http://www.thememorist.com/video)



## LES ENTREPRISES EXPERTES DE MEMORIST

**Arkhênum** : leader en numérisation et valorisation patrimoniale, Arkhênum contribue à faire lumière sur le passé et à préserver l'existant pour permettre de transmettre l'histoire aux générations futures. De l'audit d'archives au conseil en valorisation de collections, Arkhênum accompagne ses clients à chaque étape de l'élaboration et du déploiement de leurs stratégies patrimoniales. Disposant du plus grand parc technologie d'Europe, Arkhênum numérise tout type de support, du simple au plus complexe, quel que soit leur format, leur matière ou leur état de conservation.

**Art Graphique & Patrimoine** : du relevé laser à la numérisation 3D, de la modélisation 3D à la réalité augmentée et virtuelle, AGP offre son approche innovante au service de l'art et des monuments historiques, pour les musées, les institutions ou les entreprises. Grâce à son pôle R&D, spécialisé dans le relevé architectural et archéologique, elle a développé en 2009 le premier prototype sur support mobile en réalité augmentée pour la reconstitution de décors.

**La Reliure du Limousin** : dès sa création en 1950, l'entreprise restaure des ouvrages précieux de la bibliothèque du Sénat et de l'Assemblée nationale, puis celles des Archives départementales et municipales. De la restauration de fonds anciens à la reliure artisanale, elle met tout en œuvre pour expertiser, conserver et restaurer les collections écrites de notre passé. En 1990, La Reliure devient centre de formation au métier artisanal au service du patrimoine. Depuis 2010, La Reliure est Entreprise du Patrimoine Vivant.

**TRIBVN Imaging** réalise des opérations de numérisation de documents photographiques de tous types (plaques de verre, nitrates de cellulose, acétates de cellulose, polyester...), la prise de vue de documents graphiques (dessins, calques), la prise de vue de pièces textiles et accessoires, la création de chaînes de numérisation "haute performances" pour les projets qui le nécessitent, des prises de vues photogrammétriques, des actions de conservation préventive (reconditionnement en papiers permanents, pochettes polyester, nettoyage).

**Vectracom** : créée en France par Gérard Letienne, Vectracom est aujourd'hui dirigée par Célia Letienne et François Tranchand, représentant de la deuxième génération. Cette gestion familiale de l'entreprise fait écho à celle du groupe Mobilitas. Vectracom propose des services de numérisation des contenus, de préservation numérique, la création de métadonnées, la remasterisation de films, et dispose d'un laboratoire multimédia (numérisation depuis tout type de support, étalonnage, restauration d'images et audio...).

