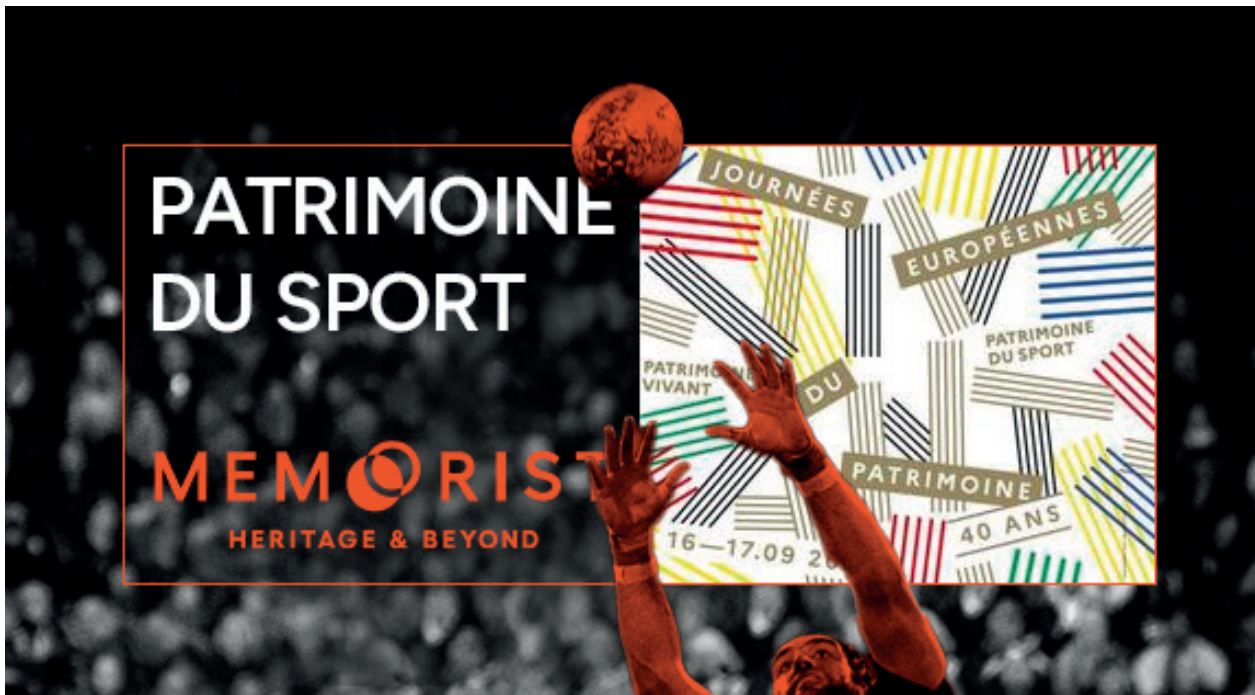


MEMORIST, EIN WICHTIGER AKTEUR BEI DER ERHALTUNG DES SPORTERBES

Im Rahmen der Olympischen Spiele 2024 werden die 40. Europäischen Tage des Denkmals am 16. und 17. September unter den Themen "Lebendiges Kulturerbe" und "Kulturerbe des Sports" stattfinden.



MEMORIST, Europas führendes Unternehmen für die Bewahrung des Kulturerbes, setzt sich seit langem für die Bewahrung der größten Sammlungen und Archive zum Thema Sport ein.

MEMORIST war das erste Unternehmen, das die Bedeutung der Erhaltung des sportbezogenen Erbes erkannte und die Artefakte, die heute das kollektive Gedächtnis prägen, sicherte.

Die erste Aufgabe von MEMORIST bestand seit 2008 darin, die Film- und Videobestände des Französischen Tennisverbands zu digitalisieren. Zu den zahlreichen Aufnahmen gehören unter anderem die Trainingseinheiten von Yannick Noah oder auch seltene Bilder von Boris Becker, dem Spitzenspieler der späten 1980er Jahre, bei den French Open.

MEMORIST und seine fünf Unternehmen haben seit 2008 zahlreiche Sportschätze auf der ganzen Welt bewahrt:

Seit 2008, Ligue Nationale de Rugby - Vectracom: Digitalisierung von Videoarchiven.

2009-2023, Fédération Française de Football - Arkhênum: Prüfung, Neuverpackung und Digitalisierung von Sammlungen.

2011-2023, Musée National du Sport de Nice - Arkhênum: Digitalisierung von Sammlungen.

2013, Musée National du Sport - Vectracom: Digitalisierung von Filmarchiven.

2016, Stadt Nîmes - AGP: Digitalisierung der Arenen von Nîmes.
2017 Musée du Football Club de Nantes - Arkhênum: Digitalisierung von Sammlungen.

2018-2019, TRIBVN Imaging: Digitalisierung des Fotobestands von L'Equipe (5 Millionen Fotos).

2019-2023, Fédération Française de Rugby - Arkhênum: Prüfung, Neukonditionierung und Digitalisierung von Sammlungen.

2020, Ligue méditerranée de football - Arkhênum: Herausgabe des Jubiläumsbuchs zum 100.

2020-2021, Verschiedene französische Einrichtungen des Kulturerbes - Arkhênum: Im Rahmen eines Projektauftrags zur konzertierten Digitalisierung und Valorisierung im Sport.

2022, Kuwait - Vectracom: Digitalisierung von Inhalten von Sportkanälen 2023, India TV - Vectracom: Digitalisierung von Sportinhalten.

2023, INSEP - Arkhênum: Digitalisierung von Sportzeitungen, darunter L'Equipe.

Vom 16. bis 17. September will MEMORIST seine Teams ehren, die sich schon immer dafür eingesetzt haben, das kollektive Gedächtnis für künftige Generationen zu bewahren und alles, was zur Bereicherung der Kulturen beigetragen hat, darin zu verankern. Ihr Know-how und ihre Leistungen tragen tagtäglich dazu bei, das empfindlichste Erbe der Menschheit zu bewahren.

ARCHIVE UND KULTURERBE DES SPORTS, DIE SEIT 2008 VON MEMORIST-UNTERNEHMEN BEWAHRT WURDEN.

2008, Französischer Tennisverband - Vectracom
Der Französische Tennisverband beauftragte Vectracom mit der Digitalisierung seiner Filmbestände, darunter Trainingseinheiten von Yannick Noah und seltene Aufnahmen von Boris Becker, dem Spitzenspieler der späten 1980er Jahre, in Roland Garros.

2008-2015, Ligue Nationale de Rugby - Vectracom
Vectracom führte für die Ligue Nationale du Rugby ein Doppelprojekt durch: die Digitalisierung ihres Videoarchivs und die Bereitstellung auf ihrer speziellen Plattform. Zu den zahlreichen geretteten Filmen gehören die Spiele der Top14 und der Pro D2, die damals auf Canal + ausgestrahlt wurden.

2009-2023, Fédération Française de Rugby - Arkhênum
Die Fédération Française de Rugby beauftragte Arkhênum mit der Prüfung, Neuverpackung und Digitalisierung ihrer Sammlungen, die die Geschichte des französischen Rugbys seit Beginn des letzten Jahrhunderts dokumentieren.

2011-2023, Musée National du Sport de Nice - Arkhênum
Arkhênum arbeitet mit dem Musée National du Sport de Nice zusammen, das eine der größten Sportkollektionen der Welt beherbergt, um Glasplatten und Fotografien, Plakate, Drucke, Zeichnungen und 360°-Objekte, darunter Bälle, Trophäen, Skulpturen und olympische Fackeln, zu digitalisieren und die digitalen Bilder in Gallica zu integrieren.

2013, Musée National du Sport - Vectracom
Vectracom digitalisiert seit 2013 die Filmarchive des Musée National du Sport, die aufsehenerregende sportliche Leistungen und Ereignisse des letzten Jahrhunderts festhalten.

2016, Ville de Nîmes - AGP
Die Stadt Nîmes beauftragte AGP mit der Digitalisierung ihrer Arena, um eine Webdoku sowie eine historische Rekonstruktion für das Musée de la Romanité zu erstellen. Die 3D-Rekonstruktion des römischen Amphitheaters von Nîmes wurde in die pädagogische Webdoku integriert, die die Stadt Nîmes dem Monument gewidmet hat, um die Konfiguration und die Geschichte dieser alten römischen Stätte zu veranschaulichen, in deren Mauern Jahrhunderte lang Gladiatorenkämpfe stattfanden, ein emblematischer Sport des antiken Roms.

2017, Musée du Football Club de Nantes - Arkhênum
Arkhênum hat die Bestände des FC Nantes digitalisiert, um die Sammlungen des Museums des Canaris-Clubs zu bereichern. Seine Betreiber haben so alle Zeugnisse des Lebens des Vereins und seiner Fans bewahrt: handschriftliche Dokumente, Presseartikel, Fotografien, Poster, aber auch Spielkarten.

2020, Ligue méditerranée de football - Arkhênum
Anlässlich der Feierlichkeiten zu ihrem hundertjährigen Bestehen wollte die Ligue Méditerranée de football ihre Geschichte teilen und beauftragte Arkhênum mit der Erstellung eines historischen Buches. Profi- und Amateurfußball, Männer- und Frauenfußball sind darin dank einer unveröffentlichten Auswahl an offiziellen Archiven, Fotografien und Objekten, die von einer gemeinsamen Geschichte zeugen, vertreten. Arkhênum begleitete die Liga bei ihrem gesamten Verlagsprojekt.

2020-2021, verschiedene französische Einrichtungen des Kulturerbes - Arkhênum
Im Rahmen einer Ausschreibung für Projekte zur konzertierten Digitalisierung und Valorisierung im Bereich Sport hat Arkhênum



Fackeln der Olympischen Spiele ©Musée National du Sport de Nice



Spiel des Fußballclubs Nantes gegen den Stade Rennais im Stadion Route de Lorient am 11. November 1965. ©Musée des Canaris

zahlreiche Leistungen zu sportbezogenen Sammlungen erbracht.

2022, Kuwait - Vectracom

Wenn der Sport immer wieder zu internationalen Begegnungen führt, ist die Erhaltung seiner Archive ebenso wichtig: Vectracom richtet 2022 seine Werkstätten in Kuwait ein, um das bislang größte audiovisuelle Digitalisierungsprojekt durchzuführen, das von der kuwaitischen Regierung initiiert wurde. Zu den historischen Archiven gehören Sportveranstaltungen, die das Land in den letzten 70 Jahren zusammengeführt haben. Das Projekt soll 2028 abgeschlossen werden und umfasst die Bewahrung von ca. 200.000 Stunden Video und 19.000 Stunden Film.

2023, India TV - Vectracom

IndiaTV, einer der führenden Nachrichtensender Indiens, kündigt den Beginn eines bahnbrechenden Prozesses zur Modernisierung des Zugangs zu seinen Inhalten an. Vectracom wurde beauftragt, die Digitalisierung des indischen Senders vorzunehmen, der 31.000 Stunden an Inhalten umfasst, darunter einen großen Teil an Sportinhalten, und so zur Erhaltung eines einzigartigen audiovisuellen Gedächtnisses beiträgt. Die Begleitung dieses neuen Projekts in Indien ermöglicht es Vectracom, sich an den allgemeinen Bemühungen zur Modernisierung der audiovisuellen Landschaft des Landes, der weltweit größten Filmindustrie, zu beteiligen. Vectracom ist das erste europäische Unternehmen, das diese Art von Expertise in einem Schlüsselgebiet der globalen audiovisuellen Landschaft einsetzt.

2023, INSEP - Arkhênum

Mit dem Eintritt der Welt in die digitale Welt beauftragte das Institut national du sport, de l'expertise et de la performance, Arkhênum mit der Digitalisierung von Sportzeitungen, darunter auch L'Equipe, um Archivfotos in digitalem Format anzubieten und damit den Zugang sowohl für Mitarbeiter als auch für Verbraucher zu erleichtern. Diese strategische Entscheidung ermöglicht es der Zeitung nicht nur, neue redaktionelle Inhalte zu schaffen, sondern auch eine neue Verbindung zwischen der Geschichte des Sports und seinen aktuellen Ereignissen herzustellen.



Guy Drut, 110 Meter Hürden, Olympische Spiele in Montreal, 1976 ©L'Equipe



Julidäumsbuch zum 100-jährigen Bestehen der Mittelmeer-Fußballliga. ©Arkhênum

MEMORIST

HERITAGE & BEYOND

MEMORIST, ERSTES KOMPETENZZENTRUM FÜR DIE ERHALTUNG, WIEDERHERSTELLUNG, DIGITALISIERUNG UND GEMEINSAME NUTZUNG DES KULTURERBES.

Die Mobilitas Gruppe hat fünf Referenzakteure zusammengebracht, um MEMORIST zu gründen, das erste Kompetenzzentrum für:

Bewahrung: MEMORIST bietet strategische Beratung für Besitzer von Kulturgütern aller Art an, um gezielte Aktionspläne zu erstellen.

Restaurierung: MEMORIST restauriert auf traditionelle Weise alle Arten von alten (Pergament, Bündel, Deckblätter, ikonografische Dokumente, Filmträger usw.) und zeitgenössischen (Verwaltungsdokumente, audiovisuelle und filmische Träger) Dokumenten, um ihre Lebensdauer zu verlängern und ihnen ihr ursprüngliches Aussehen zurückzugeben, das die Zeit verändert haben könnte.

Digitalisierung: MEMORIST digitalisiert Papier-, Bild-, Audio-, Video- und Filmdokumente in 2D und Skulpturen, Denkmäler und historische Stätten in 3D, um sie zu konservieren und an verschiedene Zielgruppen zu verbreiten.

Teilen: MEMORIST erleichtert die Erschließung von historischem, dokumentarischem oder architektonischem Erbe, indem es sich auf die perfekte Beherrschung digitaler und immersiver Technologien stützt.

MEMORIST verfügt über ein einzigartiges Know-how, das auf dem französischen Markt unbestreitbar anerkannt ist, und ist Teil eines Konzerns, der sich entschieden für Folgendes einsetzt Die Organisation ist international ausgerichtet und in fast 100 Ländern vertreten. Seine

250 Experten setzen ihr Know-how in Frankreich und im Ausland ein, um Museen, öffentliche und kulturelle Einrichtungen, Privatunternehmen und NGOs zu unterstützen.

Die Kombination aus handwerklichen Techniken und innovativen Technologien, die von menschlichen Talenten getragen werden, ermöglicht die Umsetzung von maßgeschneiderten Lösungen oder Großprojekten.

MEMORIST stellt ein umfassendes Arsenal an Know-how in den Dienst der Hervorhebung des Erbes, sei es greifbar oder nicht greifbar, auf Papier, in Fotos, audiovisuell, materiell oder baulich.

Jahrhundert, die 3D-Digitalisierung des Sieges von Samothrake im Louvre und die Verwaltung und präventive Konservierung der Bestände des Renault-Konzerns.

Aber auch die vollständige Digitalisierung der Abtei von Mont-Saint-Michel oder Notre-Dame de Paris sowie ein immersives Erlebnis im Musée d'Orsay mithilfe eines Virtual-Reality-Geräts.

Auf internationaler Ebene hat Memorist sein Know-how in der Schweiz (UNO, TAG Heuer), in Südafrika (Jagger Library), Kuwait (Informationsministerium), Österreich (Nationalbibliothek), den Vereinigten Arabischen Emiraten (Louvre Abu Dhabi) und in Äthiopien (Heilige Stadt Lalibela) eingesetzt.

Die MOBILITAS-Gruppe

Die vor fast 50 Jahren gegründete und heute in dritter Generation von den Familien Taïeb und Castro geführte MOBILITAS-Gruppe ist ein mittelgroßes Unternehmen (ETI), das sich auf die Mobilität von Gütern und Personen, die physische und digitale Archivierung und die digitale Bewahrung des Kulturerbes spezialisiert hat. Der Konzern, der in 100 Ländern vertreten ist und mehr als 4.500 Mitarbeiter beschäftigt, stützt sich einerseits auf sein eigenes Netzwerk und andererseits auf seine exklusiven Vertreter, um seinen Kunden in allen seinen Geschäftsbereichen einen herausragenden Service zu bieten. Langfristigkeit spiegelt ihre Philosophie und Kultur wider, die ihre wichtigen unternehmerischen und Investitionsentscheidungen leiten. Entscheidungen, die den Konzern regelmäßig formen und stärken, um ihn zu neuen Prozessen, neuen Berufen und neuen Horizonten zu führen.

Sehen Sie sich das Präsentationsvideo von MEMORIST an, indem Sie auf den untenstehenden

Link klicken https://www.thememorist.com/wp-content/uploads/2022/11/Decouvrez_Memorist_Heritage.mp4



PRESSEKONTAKT
AGENCE COMMUNIC'ART
Quentin Didier
qdidier@communicart.fr
+33 (0)7 77 88 94 89

DIE 5 EXPERTENUNTERNEHMEN VON MEMORIST

Arkhênum :

Als führendes Unternehmen im Bereich Digitalisierung und Aufwertung des Kulturerbes trägt Arkhênum dazu bei, Licht in die Vergangenheit zu bringen und das Vorhandene zu bewahren, damit die Geschichte an künftige Generationen weitergegeben werden kann. Von der Prüfung von Archiven bis zur Beratung bei der Aufwertung von Sammlungen begleitet Arkhênum seine Kunden in jeder Phase der Ausarbeitung und Umsetzung ihrer Strategien für das Kulturerbe. Arkhênum verfügt über den größten Technologiepark Europas und digitalisiert alle Arten von Medien, vom einfachsten bis zum komplexesten, unabhängig von ihrem Format, ihrem Material oder ihrem Erhaltungszustand.

Graphische Kunst & Kulturerbe :

Von der Laservermessung bis zur 3D-Digitalisierung, von der 3D-Modellierung bis zur erweiterten und virtuellen Realität bietet AGP seinen innovativen Ansatz im Dienste der Kunst und der historischen Denkmäler, für Museen, Institutionen oder Unternehmen an. Dank seines Forschungs- und Entwicklungszentrums, das sich auf die Vermessung von Architektur und Archäologie spezialisiert hat, entwickelte AGP 2009 den ersten Prototypen für mobile Geräte mit erweiterter Realität zur Rekonstruktion von Bühnenbildern.

Buchbinderei im Limousin :

Seit seiner Gründung im Jahr 1950 restauriert das Unternehmen wertvolle Werke aus den Bibliotheken des Senats und der Nationalversammlung, später auch aus den Archiven der Departements und Städte. Von der Restaurierung alter Bestände bis hin zur handwerklichen Buchbinderei setzt sie alles daran, die schriftlichen Sammlungen unserer Vergangenheit zu begutachten, zu bewahren und zu restaurieren. 1990 wurde La Reliure zum Ausbildungszentrum für den handwerklichen Beruf im Dienste des Kulturerbes. Seit 2010 trägt La Reliure das Label "Entreprise du patrimoine vivant" (Unternehmen des lebendigen Kulturerbes).

TRIBVN Imaging :

Dieses Unternehmen führt Digitalisierungsmaßnahmen für fotografische Dokumente aller Art (Glasplatten, Zellulosenitrate, Zelluloseacetate, Polyester usw.), die Aufnahme von grafischen Dokumenten (Zeichnungen, Ebenen), die Aufnahme von Textilstücken und Accessoires, die Einrichtung von "Hochleistungs"-Scanstraßen für Projekte, die dies erfordern, photogrammetrische Aufnahmen, Maßnahmen zur präventiven Konservierung (Umverpackung in permanente Papiere, Polyesterhüllen, Reinigung) durch.

Vectracom :

Vectracom ist auf die Erhaltung, Digitalisierung, Aufwertung und Zugänglichkeit von audiovisuellen und filmischen Kulturgütern spezialisiert. Mit einem Multimedialabor bietet sie umfassende Dienstleistungen an, die die Erstellung von Metadaten, das Remastering von Filmen und die Restaurierung von Bild- und Audiodaten umfassen. Da Vectracom Untertitel, Voice-over, Gebärdensprache und Audiodeskription beherrscht, kann sie jedes existierende audiovisuelle Format verarbeiten.

